Dorotheum Wien
Versteigerungsanstalt

Freiwillige Versteigerung
der

Wohnungseinrichtung

aus dem Nachlasse des Herrn

Ing. Adalbert Szanditz
Stadtbaumeister

Wien VIII
Neudeggergasse 1 u. 3

(Ecke Lerchenfelder Straße)
II. Stock, Tür 19
Fernruf A 25-5-60

Besichtigung: 17. bis 19. April 1934
Versteigerung: 20. und 21. April 1934

DOROTHEUM WIEN
Allgemeine Versteigerungsabteilung
I., Dorotheergasse 17 Telephon R 25-5-50 Serie

Freiwillige Versteigerung
der
WOHNUNGSEINRICHTUNG
aus dem Nachlasse des Herrn
Ing. Adalbert Szanditz, Stadtbaumeister
Wien VIII, Neudeggergasse 1 u. 3
(Ecke Lerchenfelder Straße)
II. Stock, Tür 19
Fernruf A 25-5-60

Herrenzimmer, Biedermeier- und Klubgarnituren, Biedermeiermöbel, Einzelmöbel, Luster, Perserteppiche und Textilien, Gemälde und Stiche, darunter
Peter von Bredael, J. Büche, Flämischer Meister, Friedrich Friedländer, E. Haier, V. Kreuzer, L. Lauska, Kaspar Netscher, Österreichischer Maler, M. Schäffer, Schams, Karl Schweninger, A. Walde, R. S. Zimmermann,
Arbeiten des Kunstgewerbes, Antiquitäten, Skulpturen, Vitrinenstücke, Speise- und Glasservice, Nähmaschine, Kleider, Schuhe, Hüte, Bücher und Varia

Besichtigung: Dienstag, den 17. April, bis Donnerstag, den 19. April 1934, von 10 bis 6 Uhr

Versteigerung: Freitag, den 20. April, und Samstag, den 21. April 1934, ab 3 Uhr

Versteigerungsbedingungen:

Die Versteigerung erfolgt gegen sofortige Barzahlung in österr. Schillingwährung. Gesteigert wird in der Regel um 10 Prozent. Vom Ersteher wird zum Meistbote ein **Aufgeld** von **20 Prozent** eingehoben.

Das Eigentum geht erst mit der Zahlung des Kaufpreises, die Gefahr bereits mit dem Zuschlag auf den Käufer über.

Die Auktionsleitung behält sich vor, Posten zu vereinigen oder zu trennen sowie die Reihenfolge der Nummern nicht genau einzuhalten; an dem Tagesprogramm wird jedoch festgehalten.

Nach Bedarf können auch nichtkatalogisierte, jedoch schaugestellte Gegenstände der Auktion angeschlossen werden.

Die Gegenstände werden in dem Zustand verkauft, in welchem sie sich im Augenblicke des Zuschlages befinden. Die im Kataloge enthaltenen Angaben und Beschreibungen der zum Verkauf ausgestellten Gegenstände werden nicht gewährleistet.

Da durch die Ausstellung jedermann Gelegenheit geboten ist, sich von der Beschaffenheit und dem Zustande der einzelnen Gegenstände genau zu überzeugen, können Anstände nach erfolgtem Zuschlag nicht mehr berücksichtigt werden.

Bei Meinungsverschiedenheiten über ein Doppelangebot oder über ein vom Auktionator übersehenes Nachgebot steht dem Auktionsleiter das Recht zu, auch nach erfolgtem Zuschlage die betreffende Nummer nochmals vorzunehmen.

Bei der Besichtigung wird größtmögliche Vorsicht empfohlen, da jeder Besucher einen von ihm angerichteten Schaden zu ersetzen hat. Auskünfte erteilen während der Schaustellung die diensthabenden Beamten.

Die erstandenen Gegenstände können erst nach Schluß der Versteigerung an die Ersteher ausgefolgt werden. Die am Auktionstage nicht behobenen Gegenstände sind unbedingt bis längstens Mittwoch, den 25. April 1934, in der Zeit von 8 Uhr früh bis 2 Uhr nachmittags abzuholen und lagern bis dahin ohne Garantie lediglich auf Gefahr des Erstehers.

Der Abtransport erstandener Gegenstände hat ausschließlich auf Kosten und Gefahr des Käufers zu erfolgen; das Dorotheum übernimmt keine Haftung für allfällige Verluste oder Beschädigungen.

Auskünfte erteilen und Kaufaufträge nehmen entgegen das Korrespondenzbüro (Telephon R-25-5-50 Serie) und die vom Dorotheum bestellten beeideten Sensale Franz Spanraft, Franz Hanak, Ernst Bäumel, Fritz Huber, Christoph Huber und August Freis.

Dem Dorotheum nicht bekannte Personen wollen bei jedem Auftrage mindestens die Hälfte des beabsichtigten Meistbotes erlegen.

Im übrigen gelten die Normen der Versteigerungsanstalt.

Preis des illustrierten Kataloges 30 g.

Die bei der Auktion ersteigerten Gegenstände müssen **unbedingt bis Mittwoch, den 25. April 1934,** in der Zeit **von 8 Uhr früh bis 2 Uhr nachmittags** abtransportiert werden, widrigenfalls sie auf Kosten und Gefahr des Erstehers in das Dorotheum, I., Dorotheergasse 17, überführt und dort eingelagert werden. Während der Auktion wird ein Vertreter der Firma R. Perl, internationale Speditions A. G., Hausspediteur des Dorotheums, anwesend sein, der Aufträge für den Abtransport übernimmt. Die Firma erteilt schon vorher unter der Nummer R-25-9-25 in Transportangelegenheiten bereitwilligst Auskunft.

Dorotheum.

Erster Tag.

Freitag, den 20. April 1934

B e g i n n u m 3 U h r.

Von Nr. 1—180.

Ausrufspreis in österr. Schilling

1 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus urangrünem Glas, reich geschliffen 10

2 BAROCK-SCHRAUBFLASCHE aus Feinzinn, ornamental graviert 10

3 BLUMENTOPF aus Alt-Wiener Porzellan mit Akanthus und Blütendekor en relief, eingepreßter Bindenschild 1849 10

4 NÄHTISCHCHEN, Biedermeier, Nußholz, politiert, mit Lade 12

5 ALFONS WALDE, Kitzbühel in Tirol, Öl, Karton, signiert, 68 : 48, gerahmt 60

6 SILBERNE KOPFBÜRSTE, glatte Fasson, englischer Provenienz, 103 g Silber, Bürste leicht auswechselbar 10

7 WANDSCHRÄNKCHEN aus Zirbelholz, im Bauerncharakter, mit Türe, der Fries und die Lisenen mit Flachschnitzerei 20

8 DOPPELFENSTER-STORES aus Etamine, wolkenartig gerafft, mit Spitzeneinsätzen und Volant *(siehe Tafel 1)* 15

9 KARL SCHWENINGER, Gebirgssee im Salzburgischen, Öl, Holz, signiert, Bild gesprungen, 16 : 20, in Goldrahmen 60

10 KLEIDERABLAGE aus Messing mit verschiebbaren Kleiderhaken, 3 Konsolen, 2 m langen, 30 cm breiten geschliffenem Glastablette 25

11 KLEINER MESSINGLUSTER, dunkel patiniert, dreiflammig, elektrisch, in Kerzenform montiert 15

12 VIERTEILIGES JOURTISCHCHEN aus gebogenem Holz, mahagoniartig gebeizt und politiert 25

13 PERSERTEPPICH Belutschistan, 135 : 80 40

14 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus geschliffenem Glas, mit Ansicht von Konstanz am Bodensee, teilweise rot geätzt 8

15 BIEDERMEIER-BLUMENTOPF aus Alt-Wiener Porzellan mit Akanthus und Blütendekor, eingepreßter Bindenschild 1849 10

16 RUNDES TISCHCHEN, Biedermeier, Kirschholz, politiert, mit Lade, geschnitztem Fuß, ausgeschweifter Platte, neue Ergänzungen 30

17 FRANZ XAVER PIELER, Blumen in Vase, Öl, Leinwand, monogrammiert F. X. P., 50 : 40, unter Glas in schwarzem Rahmen 100

18 BAROCK-SCHRAUBFLASCHE aus Feinzinn, ornamental graviert 10

19 STATUETTE eines Engels, Füllhorn tragend, auf dreiseitigem Postament mit Löwentatzen, ohne Fassung, gebräunt, stark verwurmt und gebrochen, Venedig um 1600, Höhe 46 cm *(siehe Tafel 2)* 30

20 BANK aus Fichtenholz, braun mattiert, mit aufklappbarem Sitz, ausgeschweifter, teilweise geschnitzter Rücklehne, 170 cm lang 35

21 WIENER MALER, Landschaft bei Gewitterstimmung, Öl, Leinwand, 16 : 28, in Goldrahmen 100

22 SCHIRMSTÄNDER aus Majolika, grün glasiert 10

23 SECHS BIEDERMEIER-KAFFEELÖFFEL aus Silber mit Filigranheften, in Etui 15

24 PRISMENAMPEL aus geschliffenem Glas, einflammig, elektrisch 20

25 ACHTECKIGER TISCH mit geschweiften und geschnitzten Füßen aus Nuß- und Buchenholz, braun mattiert *(siehe Tafel 2)* 40

26 A. SCHIFFER, Motiv aus dem Trauntal, Öl, Leinwand, signiert und datiert Trauntal, 29 : 37, in Goldrahmen 100

27 ZWEI VERSCHIEDENE EMPIRE-KANNEN aus Feinzinn 10

28 ZWEITEILIGER TÜRVORHANG, einerseits bronzefarbiger Damast, anderseits grüner Leinenplüsch, mit Messingstange 30

29 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus geschliffenem Glas mit Jagdmotiven auf rotem Grund 8

30 WANDSPIEGEL mit holzgeschnitztem vergoldeten Rahmen in Florentiner Charakter 40

31 PERSERTEPPICH Derbent, 160 : 110 60

32 BAROCKER SCHLACHTENMALER aus der Nähe der Huchtenburg, Reitergefecht mit Türken, Öl, Leinwand, 80 : 120, in Goldrahmen *(siehe Tafel 2)* 120

33 SILBERNER ALT-WIENER DECKELPOKAL, Fuß reich mit Blattornamenten verziert, schlanker Mittelteil, dieser sowie der kugelförmige Becher zart verziert, als Knauf Adler, um 1810, Reste früherer Vergoldung, 312 g 40

34 RELIEFAPPLIKE, Holz, Segnender Gottvater über einer Wolke, bunt bemalt, um 1700 60

35 HAIER E., Wirtshausstreit, Öl, Leinwand, signiert und datiert, 67 : 94, in Goldrahmen *(siehe Tafel 2)* 150

36 RUNDER TISCH aus politiertem Nußholz, die Platte aus Maserholz, mit vorstehendem Rand, 68 cm Durchmesser 40

37 SECHS TELLER aus Feinzinn, monogrammiert I. W. K., am Boden Feinzinnprobe 12

38 ZWEI KANNEN MIT DECKEL, VIER SCHALEN MIT UNTERTASSEN aus Alt-Wiener Porzellan, buntem Streublumendekor, teilweise vergoldet, Blaumarke um 1800 bis 1820, ein Deckelknauf fehlt 25

39 LOUIS-XVI.-BECHER aus geschliffenem Glas mit figuralem Emaildekor 8

40 GROSSER MODERNER FAUTEUIL mit bedrucktem Kretonüberzug 40

41 ZWEI FENSTERVORHÄNGE (3 Lang- und Draperieteil) aus bunt gestreiftem Rips, mit Nickelstange, Träger und Ringe 60

42 JOSEF BÜCHE, Spielende Kinder, Öl, Holz, signiert, 38 : 28, in Goldrahmen 120

43 OVALER AUSZIEHTISCH, Nußholz, matt, mit 4 geschweiften Füßen, im Barockstil, brauner Filzkappe und 2 Einlagebrettern, 150 cm lang, 120 cm breit 60

44 BODENSTANDLAMPE, vernickeltes Gestell, Seidenschirm 25

45 ZWEI SESSEL mit reich geschnitzten Gestellen, braun mattiert, gepolstert, mit rotem Damastbezug 60

46 FLÄMISCH, 2. HÄLFTE DES 17. JAHRHUNDERTS, Venus und Adonis von Mars belauscht, Öl, Leinw., 46 : 60, in Goldrahmen 150

47 ANATOLISCHER TEPPICH Panderma, 175 : 120 100

48 ZWEI STORES aus Etamine mit Handstickerei und Spitzeneinsätzen, nebst 2 Sonnenschutzvorhängen 80

49 EINTÜRIGER BIEDERMEIER-KASTEN aus politiertem Kirschholz, die Lisenen und Gesimse mit Bordüren aus Apfelholz, die Türe verglast, mit Holzziersprossen, innen 3 Holzfächer und Stoffrückwand, 93 cm breit, 43 cm tief, 173 cm hoch, die Türe geworfen, neue Ergänzungen *(siehe Tafel 2)* 70

50 FEUERKESSEL aus Bronze (Glockenspeise), auf Dreifuß *(siehe Tafel 2)* 50

51 FRIEDRICH FRIEDLÄNDER, Wirtshauspolitiker, Öl, Holz, signiert, datiert 873, 22 : 18, in Goldrahmen *(siehe Tafel 3)* 200

52 EINTÜRIGER BIEDERMEIER-KASTEN aus politiertem Kirschholz, die Lisenen und Gesimse mit Bordüren aus Apfelholz, die Türe verglast, mit Holzziersprossen und grünem Spannvorhang, innen 4 Holzfächer, 93 cm breit, 43 cm tief, 173 cm hoch, ein Glas gebrochen, neue Ergänzungen 70

53 APOSTELKRUG aus Kreussener Steinzeug, bunt bemalt, Deckel und Fuß aus Feinzinn, 18. Jahrhundert 35

54 STANDLAMPE, der Körper aus altböhmischem Porzellan, einflammig, elektrisch montiert, mit buntem Brokatschirm *(siehe Tafel 1)* 20

55 MODERNER FAUTEUIL, ganz gepolstert, mit losem Sitzpolster und blauem Ripsüberzug 80

56 PERSERTEPPICH Mossul, 190 : 145 120

57 ÖSTERREICHISCHER MALER, Anfang des 18. Jahrhunderts, Erzherzogin Leopoldine, Kaiserin von Brasilien, Öl, Karton, 23 : 19, in Goldrahmen *(siehe Tafel 3)* 120

58 BIEDERMEIER-SOCKELBECHER aus geschliffenem Glas, mit bunten Feldern geätzt 8

59 LUSTER aus Schmiedeeisen, mit Blumen geziert, achtflammig, elektrisch 50

60 BLUTSCHÜSSEL aus Metall mit Darstellung im Paradies, Ende des 16. Jahrhunderts 25

61 BIEDERMEIER-KOMMODE aus politiertem Kirschholz mit vier Laden und echten Messingbeschlägen, 130 cm breit, 66 cm tief, 92 cm hoch 80

62 PERSERTEPPICH Täbris, 190 : 135 200

63 L. LAUSKA, Partie aus dem Ötztal, Öl, Karton, signiert und datiert 22. Aug. 861, 34 : 45, in Goldrahmen 150

64 BAROCK-KIRCHENLEUCHTER aus Zinn, zweiflammig, elektrisch montiert, mit Pergamentschirm *(siehe Tafel 2)* 45

65 HERRENZIMMEREINRICHTUNG im italienischen Renaissancestil aus verschiedenen Harthölzern, braun mattiert, antik behandelt, bestehend aus: dreitürigem Bücherschrank mit reich geschnitztem Sockel, Gesimse und figuralen Karyatiden, mit reicher Verkröpfung, Schreibtisch mit 2 Türen, 3 Laden, grüner Tuchplatte, rundem Tisch mit reich figural geschnitzten Füßen und Zargen, Schreibtischfauteuil mit geschnitztem Steg und Prankenfüßen, gepolstert und Gobelinstoffüberzug *(siehe Tafel 2)* 800

66 FRANZÖSISCH UM 1720, Latona mit den Bauern, Öl, Leinwand, 51 : 68, in geschnitztem Goldrahmen (siehe Tafel 5) 600

67 PERSERTEPPICH Täbris, 415 : 280 700

68 BIEDERMEIER-LUSTER, holzgeschnitzt und vergoldet, mit Prismenbehang, achtflammig, elektrisch *(siehe Tafel 1)* 75

69 MODERNES LOTTERBETT, Palisanderholz, politiert, 125 cm breit, 200 cm lang, mit dreiteiliger Matratze, einerseits mit gestreiftem Rips, anderseits mit Gradlbezug, nebst ripsüberzogenem Sprungfedereinsatz und loser Kopfrolle 180

70 SILBERNES TINTENZEUG, bestehend aus: vierfüßigem, ovalem Träger, darauf 2 urnenförmige Behältnisse für Tinte und Streusand, Mittelstück mit 4 Öffnungen für Kiele und mit Tischglocke gekrönt, reich mit Blätter und Girlandenverzierungen, Meisterzeichen G. M., vermutlich Georg Menzel, Augsburg, 18. Jahrhundert, 1198 g 150

71 ZWEI FENSTERVORHÄNGE aus rot gestreiftem Velvet (3 Langteile und Draperie), samt Holzstange 60

72 PETER VON BREDAEL, Überfall auf ein Dorf, Öl, Kupfer, 33 : 42, in Goldrahmen *(siehe Tafel 5)* 250

73 KANAPEE, ZWEI FAUTEUILS mit reich geschnitzten Gestellen, gepolstert, mit rotem Damastüberzug 250

74 SPEISESERVICE aus cremefarbigem Porzellan mit breiter ornamentaler Goldbordüre, Marke Rosenthal, bestehend aus: 2 Gemüseterrinen, Sauciere, 36 flachen Tellern, 24 Desserttellern, 12 Bouillonschalen mit Untertassen, 12 Mokkaschalen mit Untertassen, eine Bouillonschale gesprungen 300

75 HOLZGRUPPE der Pietà, vollkommen rundplastisch, Maria stützt den Leichnam Christi, der sitzend auf den Boden gelagert ist. Alte, mehrfach erneuerte Fassung, österreichisch, 2. Hälfte des 17. Jahrhunderts, Höhe samt Basisplatte 68 cm 200

76 BLUMENSCHALE UND VASE aus farblosem Glas, tief geschliffen 8

77 SCHAMS, Hochzeitszug, Öl, Leinwand, signiert und datiert 1863, 82 : 100, in Goldrahmen *(siehe Tafel 4)* 400

78 BIEDERMEIER-GARNITUR aus politiertem Kirschholz, bestehend aus: Kanapee, 2 Fauteuils, 3 Sesseln, gepolstert, mit gelb-grün gestreiftem Ripsüberzug *(siehe Tafel 1)* 400

79 ZWEI BAROCK-KIRCHENLEUCHTER, holzgeschnitzt, polychromiert 25

80 KREDENZ im Stile der italienischen Renaissance aus Erlen- und Nußholz mit reicher ornamentaler und figuraler Schnitzerei, der Unterteil mit 2 Türen und über eckstehenden figural geschnitzten Pilastern, der Aufsatz eintürig, mit figural geschnitzter Füllung und seitlichem Etagerenanbau, mit ornamentaler Rückwand, 200 cm breit, 83 cm tief, zirka 220 cm hoch 250

81 GLASSERVICE, farblos, mit reichem Rauten- und Sternschliff, bestehend aus: 12 Wasser-, 12 Bier-, 22 verschiedenen Wein-, 12 Whisky-, 12 Champagner- und 12 Likörgläsern und 2 verschiedenen Karaffen 150

82 R. S. ZIMMERMANN, Den Zug versäumt, Öl, Leinwand, signiert und datiert 855, 47 : 54, in Goldrahmen *(siehe Tafel 4)* 300

83 KAMINFAUTEUIL im Stile der italienischen Renaissance mit reich geschnitztem Fries, gepolstert, mit Velvet- und Handstickereibezug 70

84 PERSERTEPPICH Teheran, 185 : 130 200

85 KERAMISCHE FIGUR, Knieende Zigeunerin, mit bunter Laufglasur 40

86 WIENER MALER, Blumen in Vase, Öl, Leinwand, Bild beschädigt, 49 : 39, in Goldrahmen 150

87 MODERNER ZWEITÜRIGER KASTEN, Palisanderholz, politiert, innen mit diversen Schubfächern, Laden, Hängevorrichtung und geschliffenem Spiegel (dieser gebrochen), 130 cm breit, 53 cm tief, 150 cm hoch 150

88 FENSTERVORHANG (2 Langteile, Draperie) aus grün gestreiftem Velvet, mit Holzkarnisse 25

89 IDEALE LANDSCHAFT, Öl, Leinwand, 50 : 80, in Goldrahmen, englisch um 1800 200

90 12 FISCHGABELN, 12 MESSER UND ZWEITEILIGES ANRICHTEBESTECK aus Alpaka, Marke Berndorf, monogrammiert 15

91 LUSTER mit geschliffenen Glastulpen und Prismenbehang, versilberte Montierung, moderner Stil, zehnflammig, elektrisch 120

92 AUTOMATTISCH, versenkbar, rot politiertes Nußholz, mit kleiner Bareinrichtung aus geschliffenem Glas und Alpaka 150

93 V. KREUZER, Das Gewitter, Kopie nach Fendi, Öl, Holz, signiert, 34 : 46, in Goldrahmen *(siehe Tafel 6)* 200

94 FEUERKESSEL, Glockenspeise, mit Eisenhenkel, auf Dreifuß 20

95 TEILE EINES SPEISESERVICES aus Porzellan mit Kugelrand und buntem Streublumendekor, bestehend aus: Deckelterrine, 5 verschiedenen Schüsseln, Sauciere, 9 tiefen, 6 flachen, 17 Desserttellern, 6 Bouillonschalen mit Untertassen, 12 Mokkaschalen mit Untertassen, Marke Rosenthal 80

96 FLÄMISCH-HOLLÄNDISCH, ANFANG DES 18. JAHRHUNDERTS, Stilleben mit Jagdbeute, Öl, Eichenholz, 38 : 48, in Goldrahmen *(siehe Tafel 6)* 150

97 *KNÜPFTEPPICH*, 395 : 300 200

98 OHRENFAUTEUIL im Biedermeierstil aus politiertem Kirschholz, mit geschweiften Armlehnen und Füßen, gepolstert, mit buntem Gobelinstoffbezug 120

99 KASPAR NETSCHER, Damenporträt mit Rosenstrauch, Öl, Kupfer, 39 : 31, in Goldrahmen 500

100 BAROCK-BRONZELUSTER, 16flammig, elektrisch, Polen, 18. Jahrhundert 120

101 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus farblosem, geschliffenem Glas, Gold geätzt 5

102 ZWEI BLUMENTÖPFCHEN aus Porzellan mit bunten Blumen auf schieferfarbigem Grund, Gold gerändert, Böhmen um 1840 15

103 OHRENFAUTEUIL im Biedermeierstil aus politiertem Kirschholz, mit geschweiften Armlehnen und Füßen, gepolstert, mit buntem Gobelinstoffbezug 120

104 FRANKO-FLÄMISCH, 2. HÄLFTE DES 17. JAHRHUNDERTS, Leda mit dem Schwan, Öl, Leinwand, 48:88, in Empirerahmen 300

105 PERSERTEPPICH Mossul, 370:100 120

106 VIER SESSEL aus Eichen- und Erlenholz, braun mattiert, mit geschweiftem, teilweise geschnitztem Steg, Sitz und Lehne gepolstert, mit blauem Plüschbezug und Messingnägelbeschlag 80

107 FRANZ FRANKEN III, David wird im Triumph von den Frauen empfangen, Öl, Kupfer, 44:60, in Goldrahmen 300

108 BAROCK-KIRCHENLEUCHTER aus Metall, mit Engelsköpfchen geziert, zweiflammig, elektrisch, mit Brokatschirm und Bouillonfransen *(siehe Tafel 1)* 75

109 VIER SESSEL aus Eichen- und Erlenholz, braun mattiert, mit geschweiftem, teilweise geschnitztem Steg, Sitz und Lehne gepolstert, mit blauem Plüschüberzug und Messingnägelbeschlag 80

110 HOLZSTATUE eines schnurbärtigen behelmten Kriegers (St. Georg), Oberösterreich, 17. Jahrhundert, die Fassung ist bereits stark abgeblättert, Höhe 92 cm 50

111 11 SPEISEGABELN, 11 MESSER, 12 LÖFFEL, Alpaka, Marke Berndorf, monogrammiert 20

112 NIEDERER KASTEN aus Eichenholz, braun gebeizt und mattiert, mit 2 Türen, 2 Laden, die Füllungen ornamental reich geschnitzt, 2 Pilaster mit geschnitzten Füßen, die Seitenteile gesprungen, 145 cm breit, 68 cm tief, 100 cm hoch 80

113 PETER VON BREDAEL, Überfall auf einen Wagentransport, Öl, Kupfer, 33:42, in Goldrahmen 250

114 RENAISSANCE-BLUTSCHÜSSEL, ornamental graviert 20

115 FENSTERVORHANG aus Erbsentüll mit gelber Satinunterlage, bestehend aus 2 Langteilen und einer Draperie mit Volant und Messingstange 15

116 ZWEI BIEDERMEIER-SESSEL aus politiertem Kirschholz mit eingelegten Linien, herausnehmbarem gepolsterten Sitz, gelb-grün gestreifter Ripsüberzug 50

117 MONOGRAMMIST T. F., Weinprobe im Keller, monogrammiert T. F. 869, 93:72, in Goldrahmen 200

118 ZWEI WANDAPPLIKEN aus Bronze, zweiflammig, elektrisch, Außenmontierung 30

119 VIER CHERUBSKÖPFCHEN, bunte, teilweise vergoldete Schnitzerei, 18. Jahrhundert 32

120 IN DER ART DES C. MARKO, Landschaft mit Staffage, Öl, Holz, 45:38, in Goldrahmen 200

121 ZWEI VIERECKIGE HOCKER mit Nußholzgestellen und losen mit Doppelfederung versehenen Polstern mit blauem Ripsüberzug 50

122 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus geschliffenem Glas mit vergoldetem Lippenrand 5

123 ZWEI KRÜGE aus oberitalienischer Fayence, bunt bemalt 10

124 VIERECKIGER TISCH, Biedermeier, Ahornholz, politiert, mit sechseckigem Sockelfuß, die Platte geschweift, mit Glasperlenstickereieinlage unter Glas 40

125 PERSERTEPPICH Heris, 315:295 80

126 11 DESSERTGABELN, 10 MESSER, 12 MOKKALÖFFEL aus Alpaka, Marke Berndorf, monogrammiert 12

127 FAUTEUIL aus braun gebeiztem Eichenholz mit gedrehten Füßen, Sitz und Lehne gepolstert, mit blauem Plüschbezug und Altgoldbortenbesatz 40

128 ENGLISCH UM 1800, Landschaft mit ziehender Herde, Öl, Leinwand, 50:80, in Goldrahmen 200

129 LUSTER aus Schmiedeeisen, vierflammig, elektrisch 25

130 HOLZSTATUE des hl. Rochus mit Pilgermantel, stehend, 17. Jahrhundert, mehrere Bestoßungen 30

131 NEAPOLITANISCH, 17. JAHRHUNDERT, Susanna und die Alten, Öl, Leinwand, 138:118, in schwarzem Rahmen 180

132 FAUTEUIL aus braun gebeiztem Eichenholz mit gedrehten Füßen, Sitz und Lehne gepolstert, mit blauem Plüschbezug und Altgoldbortenbesatz 40

133 ZWEI FENSTERSTORES aus weißem Tüll und 2 Sonnenschutzvorhänge aus Baumwollstoff zum Ziehen 20

134 BAROCKKIRCHENLEUCHTER aus Metall, mit Engelsköpfchen geziert, zweiflammig, elektrisch montiert, hiezu Brokatschirm mit Bouillonfransen 15

135 RUNDER BIEDERMEIERTISCH aus politiertem Kirschholz mit Sockelfuß und geschweiften Stützen, die Platte 107 cm im Durchmesser 30

136 M. SCHÄFFER, Max nimmt von Thekla Abschied, Ölgemälde, Leinwand, signiert und datiert 844, 170:150, in Goldrahmen 150

137 POKAL, galvanische Nachbildung eines Kokosbechers mit Darstellungen der Kreuzigung, Moses Wasser schlagend, sowie Christus und das Weib am Brunnen, 19. Jahrhundert 30

138 FRUCHTSCHÜSSEL aus altböhmischen Porzellan, mit bunten Blumen bemalt, teilweise Gold geziert, Marke Thun-Klösterle 8

139 NIEDRIGES RECHTECKIGES TISCHCHEN mit geschweiften Füßen und geschweifter abnehmbarer Platte aus politiertem Nußholz 30

140 FLÄMISCH-HOLLÄNDISCH, ANFANG DES 18. JAHRHUNDERTS, Stilleben mit Jagdbeute, Öl, Eichenholz, 38:48, in Goldrahmen 150

141 BAROCKKELCH aus Kupfer, ornamental graviert 10

142 NIEDERER KASTEN aus verschiedenen Hölzern, braun mattiert, mit reichen Masseverzierungen im Rokokostil, mit 2 Laden, 130 cm breit, 65 cm tief, zirka 90 cm hoch 30

143 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus farblosem Glas, grün überfangen 5

144 WIENER MALER, Landschaft mit Staffage, Öl, Holz, 24:34, in Goldrahmen 100

145 ACHTECKIGER TISCH mit geschweiften geschnitzten Füßen aus Eichenholz, braun mattiert 30

146 11 OBSTGABELN, 12 MESSER und 10 KAFFEELÖFFEL aus Alpaka, Marke Berndorf, monogrammiert 10

147 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus geschliffenem Glas, rot überfangen, Gold geätzt 5

148 KONSOLTISCH, Biedermeier, aus politiertem Kirschholz, mit Lade und geschweiften Stützen, 100 cm breit, 39 cm tief, 82 cm hoch 25

149 ÖSTERREICHISCHER MALER DES 18. JAHRHUNDERTS nach einem italienischen Vorbild, Christus am Kreuz, Öl, Leinwand, 96 : 60, in braunem Rahmen 100

150 BAROCK-SCHRAUBFLASCHE aus Feinzinn 10

151 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus geschliffenem Glas, teilweise Gold geätzt 5

152 MODERNES NACHTKÄSTCHEN aus politiertem Palisanderholz mit 3 Laden 25

153 ÖSTERREICHISCHER MALER, ANFANG DES 18. JAHRHUNDERTS, Bildnis einer Baronin Frohn, Öl, Karton (falsche Lampi-Signatur), 23 : 19, in Goldrahmen 80

154 EISKASTEN, weiß gestrichen, mit Türe 25

155 ALT-WIENER MALER, Blumen in Vase, Öl, Leinwand, 47 : 45, in schwarzem Rahmen 80

156 BAROCK-SCHÜSSEL aus Feinzinn 10

157 UNBEKANNTER MALER in der Manier eines englischen Farbstiches, Öl, Leinwand, 44 : 36, unter Glas in Rahmen 50

158 SESSEL aus braun mattiertem Holz mit geschnitzter Rücklehne, gepolstertem Sitz, bronzefarbigem Veloursbezug 20

159 ALT-WIENER MALER, Alt-Wiener Paar, Öl, Leinwand, datiert 1866, 42 : 33, in Goldrahmen 40

160 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus geschliffenem Glas, teilweise Gold geätzt 5

161 UNBEKANNTER MALER, Der erste Schritt, Kopie nach Waldmüller, Öl, Leinwand, 35 : 29, in Goldrahmen 50

162 SESSEL aus Nußholz mit Holzsitz, ausgeschweifter Rücklehne und Steg, auch linear intarsiert 20

163 BIEDERMEIER-HINTERGLASMALEREI, Mozart und Haydn, in vergoldetem Rahmen 8

164 FRIEDRICH SCHILCHER, Studienkopf eines Mädchens, Profil, Öl, Leinwand, signiert, 52 : 44, in Goldrahmen 40

165 KONSOLTISCH, mit geschweifter Nußholzplatte, gedrehten Füßen mit Stegverbindung 15

166 ÖSTERREICHISCHER KLASSIZIST UM 1800, Die Befreiung Petris aus dem Kerker, Öl, Leinwand, 41 : 33, in Ochsenaugenrahmen 40

167 KLEINES TOILETTETISCHCHEN, weiß gestrichen, mit beweglichem Spiegel und Lade 10

168 ÖSTERREICHISCHER KLASSIZIST UM 1800, Die 3 Marien am Grabe, Öl, Leinwand, 41 : 33, in Ochsenaugenrahmen 40

169 EINTÜRIGER KASTEN, Nußholz, politiert 10

170 EINTÜRIGER KASTEN, Nußholz, politiert 10

171 IN DER ART MOLITOR, Landschaft mit Ruine, Öl, Leinwand, 23:29, in Schwarzgoldrahmen 30

172 EISENWASCHTISCH, weiß gestrichen, mit Lavoir und Krug 8

173 OTTO NOWAK, Ferleiten, Tempera, Karton, signiert, 23:31, in schwarzem Rahmen 30

174 TISCH aus Weichholz, braun gebeizt, mit Lade 4

175 SESSEL, weiß gestrichen 2

176 AUG. LEGRAND, La dèbauche, La ruine, Le repentier, Le pardon, 4 Punktierstiche, rein in Farben gestochen, seltene Blätter, unter Glas in Rahmen 20

177 WANDHÄNGEKÄSTCHEN, weiß gestrichen, mit Glastüre 3

178 HENKELKRUG aus oberitalienischer Fayence, mit biblischer Darstellung bemalt 8

179 WANDHÄNGEKÄSTCHEN, weiß gestrichen, mit Glastüre 3

180 BIEDERMEIER-HONIGTÖPFCHEN mit Deckel und Untertasse aus Opalglas, Gold gerändert 5

Zweiter Tag.

Samstag, den 21. April 1934

Beginn um 3 Uhr.

Von Nr. 181—404.

Nr.		Ausrufspreis in österr. Schilling
181	BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus geschliffenem Glas mit Namensinschrift auf rotem Grund	4
182	TEEKANNE aus Alpaka, elektrisch montiert, 220 Volt	10
183	SÄULE aus Masse, rotbraun marmoriert	5
184	SECHS KRAWATTEN	4
185	ZWEI FAYENCE-KRÜGEL, blau bemalt	5
186	ZWEI KLEINE BAROCK-AMPELN aus Feinzinn, Ketten fehlen	8
187	TEILE EINES SPEISESERVICES aus böhmischem Porzellan, Terrine, Sauciere, 5 Schüsseln, 5 verschiedene Kannen, Zuckerdose, 5 Schalen, 8 Untertassen und 27 verschiedene Teller, 2 Eierbecher, Salzfaß, Marke Pirkenhammer	12
188	ANATOL-HALBSEIDENTEPPICH, 180 : 115	50
189	SCHREIBMAPPE aus blauem Saffianleder	5
190	STEPPDECKE	6

191 FLÄMISCH, 17. JAHRHUNDERT, Die büßende Magdalena, Öl, Kupfer, 15 : 11, gerahmt 10

192 SECHS TECHNISCHE BÜCHER, gebunden und broschiert 6

193 FENSTERVORHANG aus grünem Velvet (2 Langteile und Draperie, diese mit Altgoldbortenbesatz) 15

194 EMPIRE-TASCHENFERNGLAS mit Schildkrotbelag 5

195 PAAR HERRENLACKHALBSCHUHE mit Streckern 7

196 RUNDE LACKDOSE, am Deckel Bildnis eines bärtigen Mannes 5

197 FRUCHTSCHÜSSEL aus altböhmischem Porzellan, bunt und gold bemalt 5

198 STORES aus Etamine mit Spitzeneinsatz 15

199 OSKAR STÖSSEL, Die Tänzerin, farbige Originalradierung, signiert, unter Glas in Rahmen 10

200 ZWEI VERSCHIEDENE VASEN aus Glas und Fayence 3

201 VIER VERSCHIEDENE ZINNTELLER, am Boden Feinzinnmarken, Mitte des 18. Jahrhunderts 8

202 PERSERTEPPICH Belutschistan, 135 : 85 50

203 ZWEI LEINTÜCHER 7

204 ELEKTRISCHES HEIZKISSEN-THERMEL für 110 Volt, funktioniert 5

205 SCHMUCKKASSETTE aus Holz, bouletechnisch intarsiert 8

206 FLÄMISCH, 1. HÄLFTE DES 17. JAHRHUNDERTS, Der Apostel Judas Thadeus, Öl, Holz, 15 : 10, in Goldrahmen 12

207 STOCK, Malagarohr, mit Elfenbeingriff 6

208 SECHS FENSTERPOLSTER 8

209 ZEHN BIERPOKALE mit Stengelfuß aus farblosem Glas, ein Stück gesprungen 8

210 IM STILE DES 17. JAHRHUNDERTS, später vollkommen übermalt, Blumen in Vase, Öl, Leinwand, 40 : 32, in Goldrahmen 15

211 EMPERGER FR., Handbuch für Eisenbetonbau, Band I und XI, Berlin 1912/15, Originalhalbleder 6

212 PAAR SCHWARZE HERRENLACKHALBSCHUHE mit Strekkern 8

213 LÄNGLICHE ZIERDECKE aus Brokat mit Metallspitzen unterfüttert 10

214 DREI FRACKHEMDEN 8

215 TIEFE RUNDE BAROCKSCHÜSSEL aus Feinzinn 8

216 KANNE, ZUCKERDOSE UND SECHS MOKKASCHALEN MIT UNTERTASSEN aus Porzellan, Gold gerändert 8

217 IM STILE DES 17. JAHRHUNDERTS, später vollkommen übermalt, Blumenstück mit Vogelnest, Öl, Leinwand, 50 : 40, unter Glas in schwarzem Rahmen 15

218 MERESCHKOWSKY, Napoleon, dazu 2 andere Bücher, gebunden 5

219 BIEDERMEIER-GELDBÖRSE aus Schildpatt mit Goldpiquetarbeit, französisch 10

220 DREI HERRENHEMDEN 8

221 BRÜSSELER SPITZE, Nadelarbeit, zirka 2,50 m 10

222 PAAR HERRENSKISCHUHE 10

223 ORIENTALISCHER TEPPICH Bergamo, 265 : 140 50

224 SCHÖPFER, 2 VORLEGGABELN, 4 VORLEGLÖFFEL aus Alpaka, Marke Berndorf, monogrammiert, Teesieb 6

225 ZWEI KLEINE PORZELLANVASEN, mit Rosendekor bemalt 5

226 KOWALSKI, Alte Postkutsche, Bleistiftskizze, signiert und datiert Wien 1839, 21 : 31, unter Glas in Goldrahmen 20

227 LEWIS S., Die Benzinstation, dazu 5 andere Romane, gebunden und broschiert 5

228 ZWEI SCHRAUBFLASCHEN in Kugelform aus Feinzinn, 18. Jahrhundert 6

229 TENNISSCHLÄGER mit Überzug, 2 Spannrahmen 10

230 FUSSKISSEN aus gobelinblauem Brokat, Gold durchwirkt, Samtboden 12

231 DOPPELLEITER, Eschenholz, mit 6 Stufen 10

232 FENSTERVORHANG aus grünem Velvet (2 Langteile und Draperie, diese mit Altgoldbortenbesatz) 15

233 ASCHENSCHALE aus altböhmischem Porzellan, bunt bemalt, eingepreßte Marke, Prag um 1840 5

234 SCHNITZLER A., Therese, dazu 4 andere Romane, gebunden 5

235 ÖSTERREICHISCHER KLASSIZIST um 1800, Die Auferweckung des Jünglings von Naim, 90 : 78, in Goldrahmen 30

236 ZWEI GROSSE UND VIER KLEINE ZIECHEN 15

237 OVALE TASSE aus Feinzinn mit Inschrift und Meßkännchen 5

238 SMOKINGANZUG 25

239 NAZARENER NACH VENEZIANISCHEM VORBILD, Christus im Tempel, Öl, Holz, 23 : 22, in Goldrahmen 30

240 PHILOSOPHIE, 6 verschiedene Bücher 4

241 LÄNGLICHE ZIERDECKE aus Brokat mit Metallspitze, golddurchwirkt 15

242 SAKKOANZUG 30

243 ARGAMANNTEPPICH, 250 : 175 50

244 VIER BÜCHER, gebunden 4

245 UNBEKANNTER MALER, Der Tod des Cato, Öl, Leinwand, 95 : 89, in schwarzem Rahmen 30

246 ZIERDECKE aus rostbraunem Ornamentvelours mit Metallspitzen 15

247 ACHATDÖSCHEN in Bronzefassung und rundes EMAILSCHÄLCHEN 5

248 TUCHENT, ZWEI POLSTER mit Überzügen 25

249 LICHTGRAUER SAKKOANZUG mit Lüsterfutter 35

250 BIEDERMEIER-GLOCKENZUG mit bunter Kreuzsticharbeit und Bronzebeschlägen 20

251 H. HOOGE, Der Held, Öl, Leinwand, signiert, 32 : 23, in Goldrahmen 50

252 SAKKOANZUG, lichtgrauer Fresko, Lüsterfutter 40

253 FÜNF BÄNDE ROMANE, gebunden 4

254 RUNDE ZIERDECKE aus Samt und Brokat mit Metallborten und Fransen, unterfüttert 25

255 BAROCK-MODELL aus Feinzinn 5

256 DUNKELBLAUER SAKKOANZUG 45

257 ELEKTRISCHER TISCHVENTILATOR mit Steckkabel für 110 Volt, funktioniert 15

258 ARGAMANNTEPPICH, 195 : 140 30

259 BRAUNGESTREIFTER SAKKOANZUG 50

260 UNBEKANNTER MALER (mit falscher Signatur), Hughtenburg, Öl, Holz, 20 : 30, in Goldrahmen 50

261 VIER VERSCHIEDENE BÜCHER, gebunden 4

262 SINGER ZENTRAL-BOBBIN-NÄHMASCHINE, Modell 66, Riemen fehlt 120

263 STORES aus Etamine mit Spitzeneinsatz 15

264 OVALE KONFEKTSCHALE aus altböhmischem Porzellan, mit Kornblumendekor bemalt 3

265 ALFONS WALDE, Häuser im Gebirge, Öl, Karton, signiert, 32 : 50, gerahmt 30

266 GRAUER SAKKOANZUG mit Lüsterfutter 40

267 SECHS GEWÜRZSTREUER aus geschliffenem Glas mit Silberdeckel 3

268 TITSCHER. FR., Die Baukunde, 2. Auflage, 2 Bände, Wien, Originalhalbleinwand 4

269 UNBEKANNTER MALER, angeblich Franz Fueger, Öl, Leinwand, 14 : 11, in Goldrahmen 10

270 OVALE TISCHDECKE aus blauem Brokat, golddurchwirkt, mit Metallfransen 20

271 ZWEI BAROCK-MESSKÄNNCHEN aus Feinzinn 3

272 VIER HERRENHEMDEN 12

273 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus geschliffenem Glas, hiezu ASCHENSCHALE und ZÜNDHOLZSCHACHTEL 3

274 GRAUGESTREIFTER SAKKOANZUG mit Lüsterfutter 35

275 RODA-RODA UND DIE 40 SCHURKEN, dazu 5 Romane, gebunden und broschiert 4

276 UNBEKANNTER MALER, Mädchenbildnis, Öl, Leinwand, 55 : 45, ohne Rahmen 10

277 BIEDERMEIER-ZIERDECKE, Netzarbeit, mit bunter Stickerei und Fransen 15

278 BIDET, weiß gestrichen, mit Steingutschale und Wasserbehälter 10

279 HANDKASSE aus Eisen, marmoriert 10

280 SAKKOANZUG, braun gemustert 35

281 WERFEL FR., Verdi, dazu 5 andere Romane, gebunden 4

282 SILHOUETTE, Männliches Brustbild, in ornamentalem Rahmen, schwarz getuscht, alter Rahmen, 18. Jahrhundert 6

283 FUSSKISSEN aus Velours de Gene, mit Metallborten geziert 10

284 WASCHSERVICE aus Fayence, bestehend aus: 2 Waschschüsseln, 2 Schalen, Krug, Nachtgeschirr 5

285 ÖSTERREICHISCHER KLASSIZISTISCHER MALER, Amor mit Pfeilen, Öl, Leinwand, 54 : 34, in Goldrahmen 20

286 DREI HERRENHEMDEN 8

287 WERFEL FR., Der Abituriententag, dazu 4 andere Romane, gebunden 4

288 SAKKOANZUG, brauner Fresko 30

289 DIE VIER WELTTEILE, 4 Schabkunstblätter von Rugendas, unter Glas in Rahmen 6

290 HÄNGETASTER aus Bronze mit Elfenbeinköpfchen 3

291 KUGELVASE aus hellgrünem Glas 3

292 ZIERDECKE aus buntem Baumwollbrokat 10

293 ZUCKERVASE und ZANGE aus Alpaka 3

294 FÜNF GERAHMTE STICHE UND RADIERUNGEN, darunter 4 Landschaften von Swanevelt 10

295 NEUMANN R., Das Schiff Esperance, dazu 5 andere Romane, gebunden und broschiert 4

296 DREI FRACKHEMDEN 8

297 UNBEKANNTER MALER, Frauenbildnis, Öl, Leinwand, 32 : 25, in Goldrahmen 6

298 PAAR NAGELSCHUHE 8

299 SAKKOANZUG 25

300 PAAR ESCHENHOLZSKI mit Bindungen und Stöcken und Bergstock 8

301 TÜRVORHANG aus grün gestreiftem Velvet 8

302 KONVOLUT VERSCHIEDENER BÜCHER, gebunden und broschiert 3

303 SLAWISCHER IKON, Öl, Holz, 30:26 5

304 PAAR BRAUNE HERRENHALBSCHUHE mit Streckern 7

305 DECKELDOSE aus Feinzinn, ornamental graviert 3

306 DREI KLEIDERRECHEN, weiß gestrichen, mit je 4 vernickelten Haken 6

307 KONVOLUT VERSCHIEDENER BÜCHER 3

308 DUNKELBLAUES SAKKO MIT WESTE UND MODEHOSE 25

309 BIEDERMEIER-HINTERGLASMALEREI, Franz Schubert am Klavier, in Goldrahmen 5

310 MESSINGLEUCHTER 3

311 STOCK, Malagarohr mit Schildpattgriff und kleinem Silberring 6

312 PAAR SCHWARZE HERRENHALBSCHUHE mit Streckern 5

313 UNBEKANNTER MALER, Maria mit Kind, Öl, Blech, 16:13 5

314 ZIERDECKCHEN, Filethandarbeit, figural und ornamental geziert 5

315 DREI VERSCHIEDENE BÜCHER 3

316 SAKKOANZUG 20

317 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus geschliffenem Glas, Ansicht des Hirschensprung in Karlsbad 3

318 BIEDERMEIER-GLOCKENZUG, Perlarbeit, mit Bronzebeschlag 5

319 SIEBEN VERSCHIEDENE KLEINE ZIERDECKCHEN, Klöppelspitze 5

320 KONVOLUT VERSCHIEDENER BÜCHER 3

321 TOBIAS UND DER ENGEL, Punktierstich nach Rembrandt von A. Walker, 1765, unter Glas in Rahmen 4

322 SAKKOANZUG 20

323 PAAR BRAUNE HERRENHALBSCHUHE mit Streckern 5

324 LOUIS ICART, Junges Mädchen, von Singvögeln umschwärmt, farbige Originalradierung, signiert, unter Glas in Rahmen 4

325 KONVOLUT VERSCHIEDENER BÜCHER 3

326 ZWEI ZIERKISSEN aus buntem Rips und runder Lederpolster 5

327 EMAILDÖSCHEN, ASCHENSCHALE und RÄHMCHEN 5

328 TÜRVORHANG aus grün gestreiftem Velvet 8

329 SMOKINGSAKKO UND GESTREIFTE HOSE 15

330 11 VERSCHIEDENE BÜCHER, gebunden und broschiert 3

331 H. SINTZENIK, Maria Magdalena, Schabkunstblatt nach Carlo Dolci, unter Glas in Rahmen 4

332 PAAR BRAUNE HERRENHALBSCHUHE mit Streckern 5

333 VIER VASEN aus farblosem Glas mit Rautenschliff 2

334 SECHS KRAWATTEN, ZWEI MASCHEN, LEDERGÜRTEL und VIER SELBSTBINDER 4

335 SECHS KURZE FENSTERPOLSTER 4

336 SCHLAFROCK 8

337 THOMA L., Das Kälbchen, dazu 6 andere Romane, gebunden und broschiert 3

338 LOUIS ICART, Das Mädchen mit den Äpfeln, farbige Original-Radierung, signiert, unter Glas in Rahmen 4

339 PAAR HERRENSCHUHE mit Hölzern 5

340 ZWEI ZYLINDERHÜTE und STEIFER HERRENHUT 4

341 DIVERSES KÜCHENGESCHIRR 4

342 BLUMENTOPF MIT UNTERTASSE aus altböhmischem Porzellan, bunt bemalt, hiezu ZÜNDHOLZSCHACHTEL und ASCHENSCHALE 2

343 ZWEI TÜRSPANNVORHÄNGE aus Etamine mit Spitzeneinsatz 5

344 TENNISHOSE 8

345 SECHS VERSCHIEDENE ROMANE, gebunden und broschiert 3

346 VALA MORO, Siestá, farbige Originalradierung, signiert, unter Glas in Rahmen 3

347 16 STEIFE KRAGEN, Größe 40 und 41, und 4 MASCHEN 4

348 GLASKRUG, GLASSCHÜSSEL, GLASTELLER UND DIVERSE GLÄSER 4

349 NEUN FRANZÖSISCHE BÜCHER, gebunden und broschiert 2,50

350 EISERNER SCHIRMSTÄNDER, HASELBERGSTOCK und STOCKFUTTERAL 4

351 FRACK-MODEWESTE und 2 KURZE GATTIEN 4

352 KONVOLUT KARTEN UND FÜHRER 2,50

353 ZWEI VERSCHIEDENE ASCHENSCHALEN aus Brasilonyx 1

354 ZWEI HERRENHEMDEN 4

355 ZWEI DEKORATIVE FARBIGE PHOTOGRAVÜREN von Goupil, unter Glas in Rahmen 3

356 PAAR HERRENSCHUHE mit Hölzern 4

357 KONVOLUT VERSCHIEDENER BÜCHER 2

358 ZWEI VERSCHIEDENE BIEDERMEIER-FLAKONS und NÄHZEUG in Eiform aus Metall 4

359 ZIGARRENKASSETTE aus Wurzelholz mit Mahagonifutter 4

360 ZIERDECKE aus blauem Samt mit Metallspitzen 4

361 ZWEI BÜCHER 2

362 KONVOLUT DIVERSER STICHE UND FARBIGER LITHOGRAPHIEN 1,50

363 PAAR HERRENSCHUHE mit Hölzern 4

364 WEIDENRUTENFAUTEUIL, weiß gestrichen 3

365 ACHT FRANZÖSISCHE BÜCHER 2

366 13 STEIFE KRAGEN, Größe 40 und 41 3

367 PAAR HERRENSCHUHE mit Streckern 4

368 KONVOLUT VERSCHIEDENER BÜCHER, broschiert und gebunden 2

369 WOLLSCHLÜPFER 3

370 PAAR HERRENHALBSCHUHE mit Streckern 4

371 KONVOLUT VERSCHIEDENER BÜCHER 2

372 13 STEIFE KRAGEN, Größe 40 und 41 3

373 BADETRIKOT, TRIKOTLEIBCHEN, SKIMÜTZE, SCHAL, KRAGENSCHACHTEL, PAAR KNIEWÄRMER 3

374 ZEHN ULLSTEIN-BÜCHER, broschiert 2

375 PAAR HERRENHALBSCHUHE 4

376 15 WEICHE UND 4 STEIFE KRAGEN, Größe 40 und 41 3

377 KONVOLUT ROMANE, gebunden und broschiert 2

378 FECHTBLUSE 3

379 HERRENHUT 3

380 KONVOLUT ROMANE, gebunden und broschiert 2

381 DUTZEND STEIFE KRAGEN, Größe 40 und 41 3

382 KONVOLUT TECHNISCHER UND GESETZBÜCHER 1,50

383 PAAR HERRENSCHUHE 3

384 HERRENHUT 3

385 FÜNF SPRACHLEHRBÜCHER 1,50

386 DATUMZEIGER mit Petit-pointe-Stickerei und Metallborteneinfassung 3

387 DUTZEND STEIFE KRAGEN, Größe 41 3

388 KONVOLUT SCHULBÜCHER 1,50

389 PAAR HERRENLEINENHALBSCHUHE 3

390 KONVOLUT RECLAM-BIBLIOTHEK, broschiert 1,50

391 SIEBEN VERSCHIEDENE KLEINE ZIERDECKCHEN, Klöppel- und Filetspitze 3

392 ZIGARRENETUI, ZIGARRENABSCHNEIDER, STUMMELTÖTER 3

393 ACHT INSELBÜCHER, kartoniert 1,50

394 HOLZKASSETTE, enthaltend Konvolut Jetons, hiezu Briefbeschwerer und Lederkästchen 3

395 DUTZEND STEIFE KRAGEN, Größe 41 3

396 PAAR HERRENTENNISSCHUHE 3

397 ZWEI ZIERKISSEN aus buntem Rips 3

398 OFENVORSETZER aus Metall 3

399 PAAR HERRENHALBSCHUHE mit Leisten 2

400 HERRENHUT 2

401 ZWEI FLORETTS, SCHLÄGER, FECHTMASKE 2

402 OFENVORSETZER mit zweiteiligem Besteck aus Metall 3

403 DREI HERRENHÜTE 2

404 FÜNF GLASBEHÄLTER für Tischbeleuchtung 2

Verlag, Eigentümer und Herausgeber: Dorotheum, Wien I.
Verantwortlicher Schriftleiter: Dr. Karl Haberl, Wien I, Dorotheum.
Photographie: Julius Scherb, Wien VI, Gumpendorfer Straße 26.
Klischees: Carl Wottitz, Wien VII, Neubaugasse 64 und 66.
Druck: W. Hamburger (verantwortl. M Diettrich), Wien VI, Mollardgasse 41.



Nr. 108

Nr. 68
Nr. 54
Nr. 78

Nr. 8



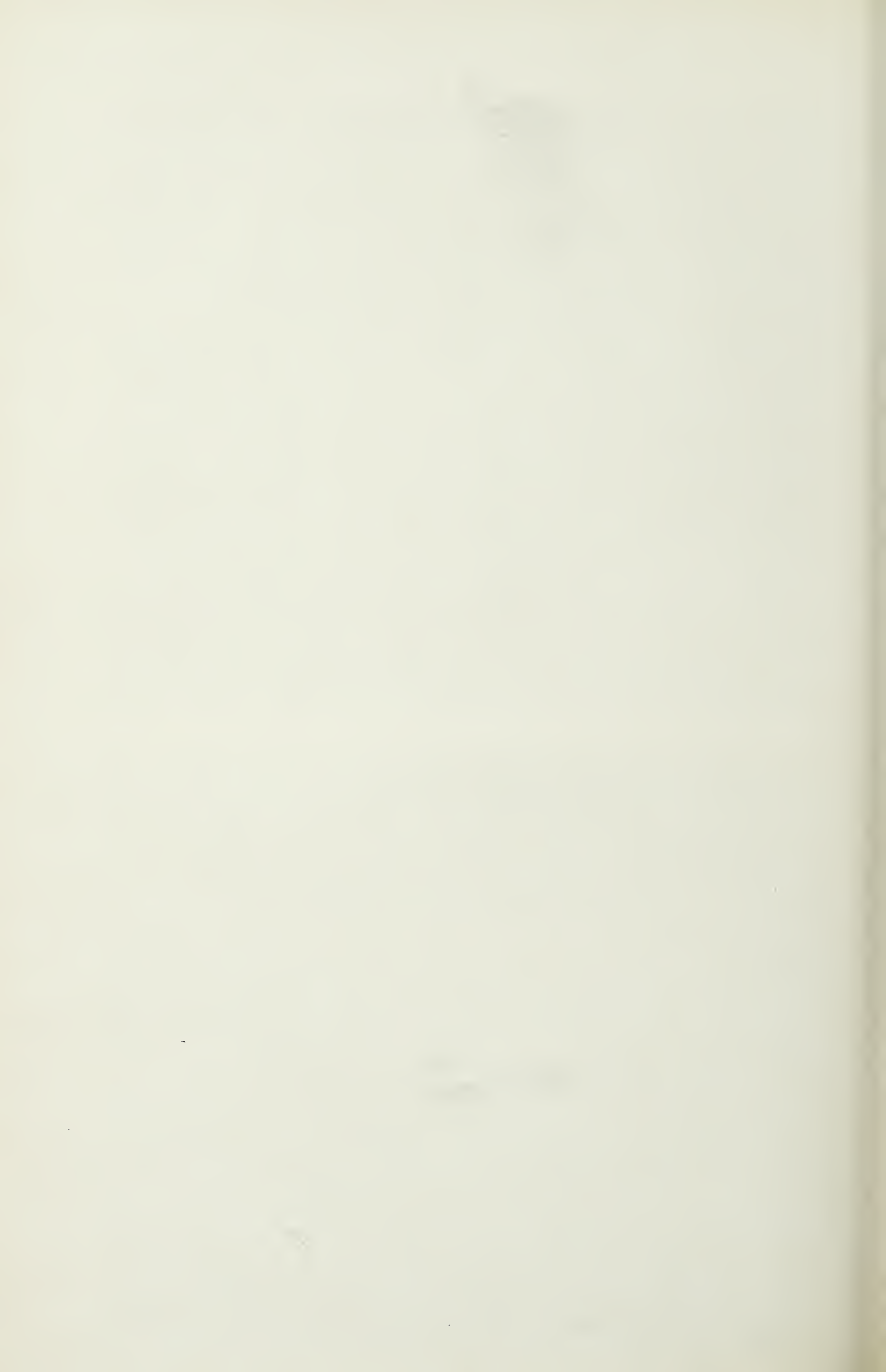


Nr. 32 Nr. 35 Nr. 49
Nr. 64 Nr. 19 Nr. 50
Nr. 65 Nr. 25



Nr. 51 *Fried. Friedländer*

Nr. 57 *Österr. Maler*



Nr. 77 Schams

Nr. 82 R. S. Zimmermann



TAFEL 5

Nr. 72 *Peter v. Bredael*



Nr. 66 *Französisch*



Nr. 93 *V. Kreuzer*

Nr. 96 *Flämisch-holländisch*



Jeden Samstag erscheinen die illustrierten

„Mitteilungen des Dorotheum“

Dieselben bringen eine Übersicht über alle vom Dorotheum durchgeführten Versteigerungen und führen die zur Versteigerung gelangenden Gegenstände auszugsweise mit Angabe des Ausrufspreises an

Bezugspreis der „Mitteilungen des Dorotheum“ einschließlich der illustrierten Kataloge der großen Auktionen im Franz-Joseph-Saal, der Kataloge über Juwelenauktionen und der Kataloge von freiwilligen Versteigerungen außerhalb der Anstalt (Auktion von Wohnungseinrichtungen)

Inland: Halbjährig S 3·—, ganzjährig S 6·—
Ausland: Halbjährig S 5·—, ganzjährig S 10·—

Kataloge der Kunstauktionen Jahresbezugspreis S 10.—

Achtung!

! ! ! Postkarte ausfertigen, abtrennen und **unfrankiert** abschicken ! ! !

Hier abtrennen!

Wien, am 1934

Ich abonniere hiermit

1. die **wöchentlich** erscheinenden **„Mitteilungen des Dorotheum“**
   auf 1/2 Jahr zum Preise von S 3.—
   „ 1 „ „ „ „ „ 6.—
   (für d. Ausland: halbjährig S 5.—, ganzjährig S 10.—)
2. die **illustr. Kataloge der Kunstauktionen auf 1 Jahr zum Preise von S 10.—**

Name: ....

Wohnort: ....

Adresse: ....

Genau und deutlich schreiben!

Den Bezugspreis werde ich mittels des der ersten Nummer des Blattes beigeschlossenen Posterlagscheines einsenden.

Nichtgewünschtes streichen!

Hier abtrennen!

Geschäfts-Antwortpostkarte

Postgebühr beim Empfänger einheben

An das

Dorotheum

Versteigerungsanstalt

Wien I

Dorotheergasse 17